

## BÜHNENANWEISUNG

Datum der Veranstaltung: \_\_\_\_\_

Ort der Veranstaltung / Anschrift: \_\_\_\_\_



**Die folgenden Bühnenanweisungen sind Bestandteil des Gastspielvertrages:**

### **Bühne**

- Überdachte und erhöhte Bühne mit einer Mindestgröße von 6 x 5 x 4 m (BxTxH)
- Den Bühnenaufgang bitte hinten oder seitlich, möglichst nicht einsehbar
- Bitte ausreichend 220 Volt Verteiler auf der Bühne
- Für die Drum- und Keyboardrider werden jeweils mindestens 2 Bühnenpodeste (1 x 2 x 0,4m) benötigt.

### **Licht**

- Backtruss mit 24 KW PAR Licht, 2 ACL Gruppen, 4 Movinglights, 2 Audience Blinder
- Fronttruss mit 4 Stufenlinsen

### **Frontbeschallung**

- 3 oder 4 Wege Aktivsystem mit einer Leistung, die der Zuschauermenge und der Örtlichkeit entspricht (z.B. bei einer Zuschauermenge von 1000 Personen ca. 2 x 6 KW)
- Bevorzugte Systeme: EAW KF 650, KF750, KF 730, Nexo Alpha, JBL Vortec, GAE Director, Seeburg Galeo, d&b C4/C7, Meyer Sound, L-Acoustic

### **Monitoring**

- 7 Monitorwege gesamt, davon
- 4 Wege als Floor-Wedges. ( 2 x Lead Vocal, je 1 x Back.Voc. Bass + Gitarre )
- 2 Wege für Keyboards, NF-Kabel auf XLR-Male
- 1 Weg für Drums , NF-Kabel auf XLR-Male
- 1 x 30 Band EQ bitte am Frontplatz
- Bevorzugte Monitore : Nexo PS15MKII, EAW SM 84, 64 oder JFX 260, GAE 4475M, 152 TM , Seeburg M3

### **FOH PLATZ ( Mischpult und Siderack)**

- Mind. 24/8/2 Pult, mit regelbaren HPF, 48V, Inserts pro Kanal, 4-fach Klangregelung mit mindestens 2-fach Sweep, 4 Auxwege, 100 mm Fader
- Analoge Pulte: Yamaha PM Serie, Midas XL Serie, Soundcraft MH Serie, Allen & Heath ML Serie.
- Digitale Pulte: Midas Pro, Yamaha CL+QL, Allen & Heath Dlive, GLD+QU-Serie, Soundcraft Vi.
- Es werden mindestens 4 Kanäle Gates und 4 Kompressoren benötigt.
- Für den FX Bereich sind 2 Hallgeräte und 1 Digital Delay mit Tap Funktion erforderlich, außerdem ein 31 Band EQ (Mono ist ausreichend) für die Monitor Entzerrung

## Pultbelegung

Kanal	Instrument	Mikro/DI	Insert / FX
1	Kick	eigenes Mikro	Gate *
2	Kick	eigenes Mikro	-/-
3	Snare	E-604/SM57 o.ä.	Kompressor **
4	HiHat	AKG C391	Kompressor **
5	Tom	E-604/SM57	Gate *
6	Tom	E-604/SM57	Gate *
7	Overhead li	AKG C391 o.ä.	-/-
8	Overhead re	AKG C391 o.ä.	-/-
9	Bass	eigene DI	Kompressor **
10	E-Gitarre	eigene DI	-/-
11	A-Gitarre li	eigene DI	-/-
12	A-Gitarre re	eigene DI	-/-
13	Keyboard li	Submixer	-/-
14	Keyboard re	Submixer	-/-
15	Backing Vocal Key	Beta58 o.ä.	Kompressor **
16	Backing Vocal Git	Beta 58 o.ä.	Kompressor **
17	Backing Vocal Bass	Beta 58 o.ä.	Kompressor
18	Main Vocal	Beta 58 o.ä.	Kompressor **
19	Talkback	SM 58 o. ähnlich	-/-
20	FX1 return li	-/-	Hall #
21	FX1 return re	-/-	Hall #
22	FX2 return li	-/-	Plate #
23	FX2 return re	-/-	Plate #
24	FX3 return li	-/-	Delay ##
25	FX3 return re	-/-	Delay ##